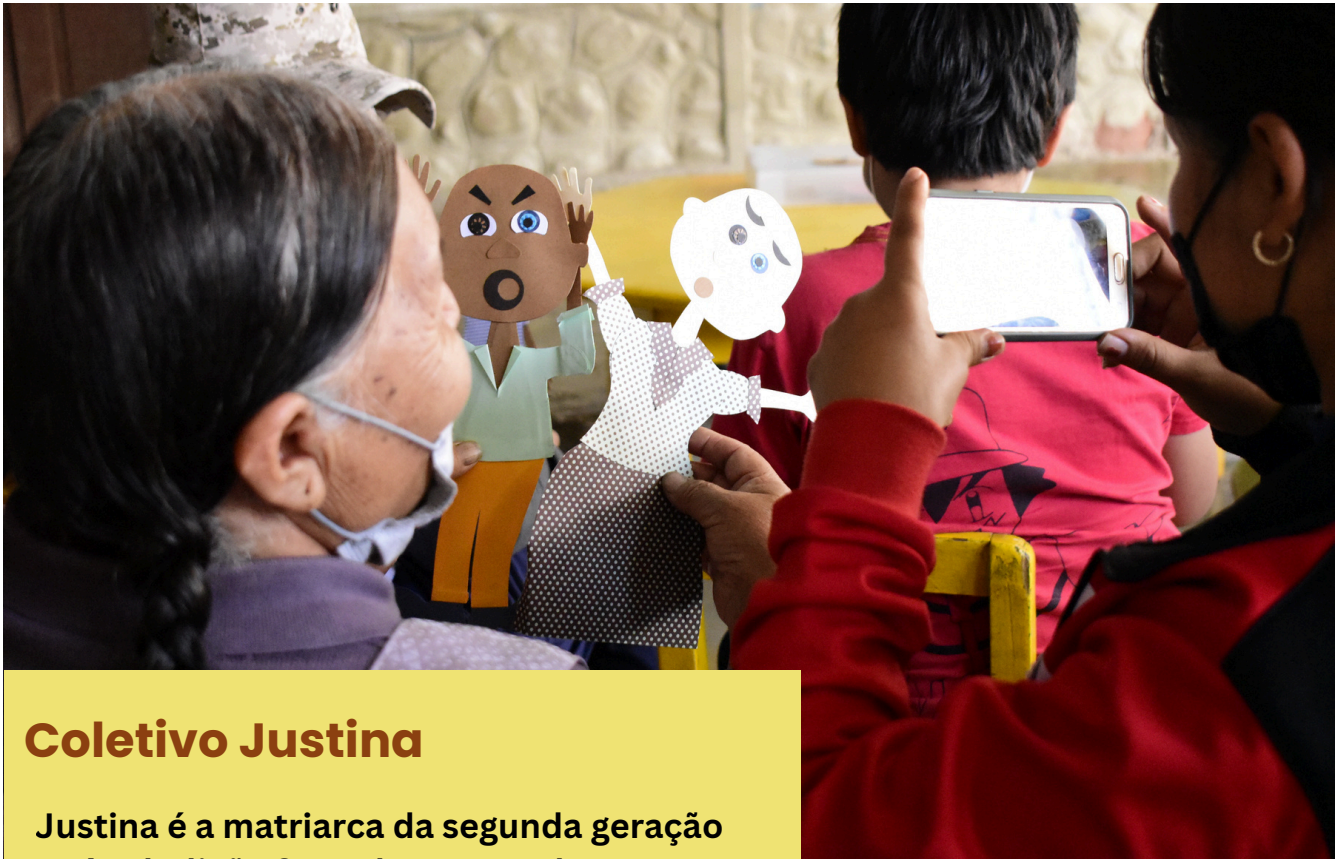


BOLETIM  
INFORMATIVOCOMUNICA  
JUSTINA 2024

## Coletivo Justina

Justina é a matriarca da segunda geração após abolição formal em 1888 da escravidura no Brasil.

Avó de Brazimar Rodrigues e bisavó de Takaiúna, Justina batiza o nome desse Coletivo de arte comunitária e ancestral.

Desde 2016, o Ponto de Cultura realiza atividades de formação, pesquisa e circulação artística.

Sua sede é em Aparecida de Goiânia, Goiás. Sua comunidade: o mundo.



## Apresentação

O **Boletim Comunica Justina** contribui com o acesso ao público e a população de forma geral das ações realizadas pelo Coletivo Justina. Com um compilado dos melhores momentos, neste ano de 2024, fazemos uma pequena prestação de contas da nossa atuação em redes de cultura viva comunitária.

Muitas atividades foram realizadas com a possibilidade de dilatar o sentido de trabalho cultural comunitário. Atuamos em comunidades, impactando e sendo impactados esteticamente por fazeres, olhares e sentidos dentro e fora da cena teatral.

Nosso trabalho em Rede possibilitou intercâmbios inéditos. Fizemos parte da inauguração da primeira Escola de Dramaturgas da América Latina, a **Escola Latino-americana de Dramaturgias Emergentes**. Circulamos por todas as regiões da cidade de Aparecida de Goiânia com o espetáculo Dr. Raimundo e realizamos o Mapeamento Cultural de Base Comunitária da cidade.

Levamos nossa tecnologia social Dramaturgias Emergentes por meio de oficinas e cursos para **TRÊS continentes – África, Europa e América**. Estivemos em Amsterdam, Holanda; em Bissau e Cachel em Guiné Bissau; em Concépcion, Chile; e em Guayaquil e Quito no Equador. Neste último, participamos do VI Congresso de Cultura Viva Comunitária – encontro dos Pontos de Cultura daquele país.

Recebemos premiações e honrarias, participamos de Festivais, Encontros, Congressos, Conferências, Circulações e Temporadas de Espetáculo. Com o acontecimento cênico Dr. Raimundo foram mais de 24 apresentações em 2024.

Nas próximas páginas, você pode encontrar todas essas notícias detalhadas e muito, muito mais.

Boa leitura!

**Cilene Trajano**

Coordenadora de Comunicação do Coletivo Justina





## Matriarca do Coletivo Justina é reconhecida como Mestra do Saber Goiano em edital de concurso público

Brazimar Rodrigues é artesã, nascida em uma família de oleiros, em Jandaia, interior do estado de Goiás, e desde muito cedo aprendeu a lidar com argila. Prática que aprendeu com sua mãe, que se dedicava a construção de potes e panelas para utilização doméstica.

Esse reconhecimento como Mestra do saber goiano acontece por meio da Lei Paulo Gustavo do Governo Federal operacionalizada pelo Governo de Goiás, por meio da Secretaria de Estado da Cultura, aprovada no edital nº13/2023 - Povos Tradicionais e Originários

**Leia matéria completa no [SITE](#)**



### Lançamento do Site Coletivo Justina!



Além das nossas redes sociais, fique por dentro das notícias sobre o Coletivo Justina através do site!

Para acessar basta clicar [AQUI](#)

## Escola Latino-Americana de Dramaturgias Emergentes tem a sua primeira turma em 2024



A Escola nasce a partir da tecnologia social reconhecida pelo Banco de Saberes Iberoamericano, sobre a iniciativa de três programas do Espaço Cultural Ibero-Americano, vinculado à Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB): Dramaturgias Emergentes, criada pela atriz e dramaturga Takaiúna que tem desenvolvido pesquisas na linha de dramaturgias de base comunitária para intérpretes desde 2017. A Escola é fruto do desenvolvimento da metodologia de trabalho já realizada em vários locais no estado de Goiás, mas também nos estados do Ceará, Minas Gerais, Pará, Maranhão e em países como o México, Bolívia, Argentina e Equador.

Neste ano, foram realizados cinco módulos/componentes com carga horária total de 60 horas para mulheres que moram e atuam no estado de Goiás.

A Escola Latino-americana de Dramaturgias Emergentes é realizada com recursos da Lei Paulo Gustavo do Governo Federal operacionalizado pelo Governo de Goiás, por meio da Secretaria de Estado da Cultura, aprovado no edital nº15/2023 - Ações Formativas Em Goiás.

### Destaque na imprensa

### “O que é Dramaturgias Emergentes?”

Takaiuna desenvolveu o metodologia Dramaturgias Emergentes, voltado para o teatro e a escrita em ambientes de formação de base comunitária. Em 2022, essa metodologia foi reconhecida como tecnologia social pelo Banco de Saberes Iberoamericano, que une memória, patrimônio museológico, memória social, ação cultural comunitária e migrações. A Escola de Dramaturgas, em Goiás, é fruto desse trabalho, já aplicado em oficinas e cursos em várias regiões de Goiás, além de estados como Ceará, Minas Gerais, Pará e Maranhão, e países como México, Bolívia, Argentina e Equador.

**[Leia matéria completa no SITE](#)**

**[Confira AQUI o clipping completo do projeto e sua repercussão na imprensa](#)**





## Coletivo Justina recebe maior honraria nacional da Cultura Viva – Prêmio Sérgio Mamberti

O coletivo foi aprovado e recebeu o PRÊMIO PONTOS DE CULTURA VIVA do edital.

Com atuação desde 2016, o Coletivo Justina Artes Comunitárias e Ancestrais, tem como prática estética-política, o exercício de experimentação que cabe em vários segmentos artísticos-culturais. 🎨

[Leia matéria completa no SITE](#)

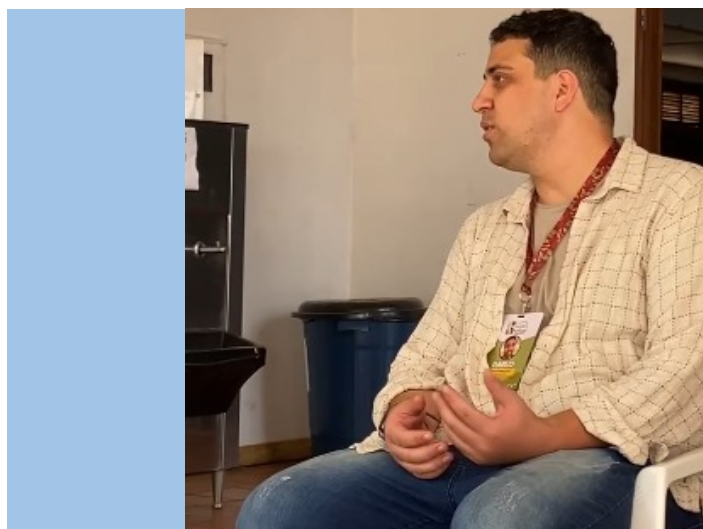
## Coletivo Justina assume coordenação de mapeamento e diagnóstico no projeto do Pontão de Cultura Amdar

Como parte do Comitê Gestor, o Ponto de Cultura Justina faz parte do projeto de Pontão no estado de Goiás, com representante responsável por coordenar pesquisa quantitativa que visa apresentar o perfil das instituições e coletivos reconhecidos como Pontos de Cultura no Estado de Goiás.

A coleta de dados teve como recorte compreender as relações comunitárias de sustentabilidade, territorialização e economia de base comunitária dos Pontos de Cultura do estado.

Essa iniciativa tem como fomentador o Ministério da Cultura por meio do Edital nº 09/2023 Cultura Viva - Fomento a PONTÕES DE CULTURA, projeto aprovado pela instituição proponente Associação Amigo das Artes de Inhumas

[www.coletivojustina.com](http://www.coletivojustina.com)



## Teatro nos Quintais circula por todas regiões de Aparecida de Goiânia realizando o primeiro Mapeamento Cultural de Base Comunitária da cidade



*Encenação sobre inclusão e diversidade permitirá realização de mapeamento cultural inédito do município, com famílias e vizinhos dos anfitriões.*

A circulação pelos quintais de Aparecida de Goiânia tem o espetáculo infanto-juvenil Dr. Raimundo, interpretado pela atriz Takaiúna, do Ponto de Cultura Coletivo Justina. Todas as sessões foram gratuitas e abertas à comunidade da região, sendo as crianças e seus familiares o público-alvo.

As apresentações percorreram todas as regiões da cidade: Garavelo; Centro; Cidade Livre; Santa Luzia; Expansul; Alto Paraíso; Papillon Park; Zona da Mata e Vila Brasília. A iniciativa conta com apoio financeiro da Lei Paulo Gustavo, operacionalizada pelo Governo de Goiás, por meio da Secretaria de Estado da Cultura (Secult).

Após cada espetáculo, a equipe promoveu uma oficina-diálogo com o público. O propósito é criar um mapeamento cultural do município através de uma escuta afetiva sobre as demandas culturais dos territórios a que pertencem os espectadores.

Durante as encenações também foram distribuídos livros infantis sobre o Dr. Raimundo.

### Destaque na imprensa

Confira AQUI o clipping completo do projeto e sua repercussão na imprensa

[www.coletivojustina.com](http://www.coletivojustina.com)

### Dr. Raimundo

Co-produzido com o Teatro Ludos, a narrativa se passa em um livro-cenário, em que os personagens se deslocam por diferentes ambientes, à medida em que o personagem principal caminha para chegar a um mundo encantado, criado pela personagem, onde todos são tratados como semelhantes, dentro de sua diversidade.

Direção: Clarice Costa



## Dr. Raimundo Mundo afora circula pelo continente africano



O projeto “Dr. Raimundo mundo afora”, levou pela primeira vez um grupo de teatro goiano ao continente africano. Em Guiné-Bissau, na África Ocidental, entre os dias 4 e 13 de maio de 2024. No segundo semestre, o espetáculo segue em apresentação pelo Chile e Equador. O projeto é mais uma iniciativa contemplada pela Lei federal Paulo Gustavo, operacionalizada pela Secretaria de Estado da Cultura (Secult).

Em maio, o Coletivo Justina realizou uma circulação pelo continente africano, como parte do projeto “Dr. Raimundo mundo afora”.

Maio foi escolhido pelo fato de ser o mês que alude à Abolição da Escravatura no Brasil (13/05). O grupo aproveitou a data para se apresentar no Memorial da Escravatura e do Tráfico Negro na cidade de Cacheu em Guiné-Bissau.

Neste período em África, o grupo ofereceu três dias de oficinas em Dramaturgias Emergentes no Ur.Gente, duas apresentações do espetáculo infantil “Dr. Raimundo” e duas apresentações do espetáculo adulto “1888”.



### Destaque na imprensa

[Confira AQUI o clipping completo do projeto e sua repercussão na imprensa](#)

[www.coletivojustina.com](http://www.coletivojustina.com)

### Sobre o Ur. Gente

O projeto **Ur-GENTE, Centro de Artes Cênicas Transdisciplinar de Bissau** parte das artes cênicas num território particular, a Guiné-Bissau, onde estas convivem com rituais ligados à práxis quotidiana.

O Ur-GENTE é um projeto que está a criar uma estrutura e um corpo de gestão que permanecerá em movimento pós-2024.

<https://urgentebissau.com/>

## Circulação internacional do espetáculo Dr. Raimundo passa por Equador e Chile



O Coletivo Justina, esteve no Equador até 20 de novembro de 2024, levando a arte goiana para fora do Brasil. Após atividades na Universidade Central de Quito e em Guayaquil no VI Congresso de Cultura Viva Comunitária, a próxima parada foi o Chile, onde apresentou o espetáculo infantil Dr. Raimundo e ministrou a oficina “Dramaturgias Emergentes”, voltada para artistas e professores.

A turnê gratuita, parte do projeto “Dr. Raimundo mundo afora”, foi aprovada no edital Circula Goiás da Lei Paulo Gustavo. Segundo Pablo Lopes, gestor cultural, a circulação fortaleceu redes de Cultura Viva e promoveu intercâmbio artístico e estético na América Latina.

## Participação no VI Congresso de Cultura Viva Comunitária



Com mediação de Isaac Peñaherrera, Pablo Lopes, participou do Círculo de Palavras "Políticas Culturais" compartilhando experiências sobre indicadores culturais dos Pontos de Cultura de Goiás - Brasil.

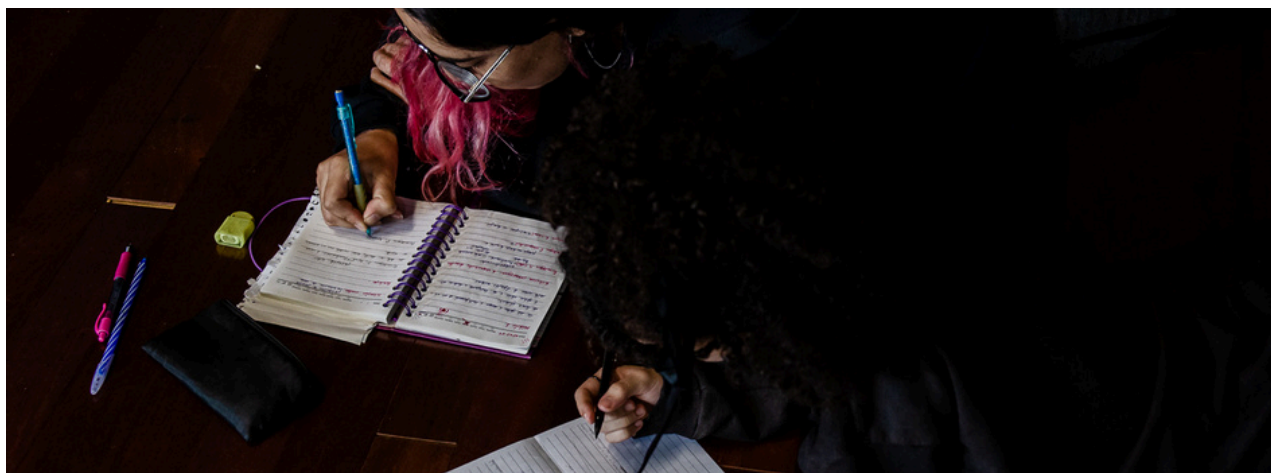
Como resultado dos encontros, foi elaborado um plano de ação 2025-2026: fortalecer as normativas vigentes e o conhecimento sobre direitos e leis; desenvolver programas de formação política e técnica.

### Destaque na imprensa

[Confira AQUI o clipping completo do projeto e sua repercussão na imprensa](#)

[www.coletivojustina.com](http://www.coletivojustina.com)





## Coletânea de Dramaturgas Goianas

A obra “Coletânea de Dramaturgas Goianas” está disponível gratuitamente em formato digital.

O livro reúne dez dramaturgias inéditas escritas por mulheres de Goiás que participaram do primeiro ciclo de formação da Escola Latino-americana de Dramaturgias Emergentes, realizado de março a julho de 2024, com professoras de destaque, como Fernanda Del Monte Martínez (México), Bernarda Salas e Elizabeth Valéria (Equador), Claudia Eid Asbún (Bolívia), Clarice Costa e Takaiúna (Brasil).

**gratuito,  
disponível em  
formato digital e  
impresso!**

**ACESSE:**  
**Leia matéria completa no SITE**

[www.coletivojustina.com](http://www.coletivojustina.com)

O livro encerra o ciclo formativo de novas dramaturgas goianas, reunindo dez textos inéditos de participantes, sendo elas: Aziza, Layla Alves, Stéfani Mendes, Serena Claus, Pâmela Caixeta, Bela Rosa, Karina Duarte, Mirna Kambeba Omá-gua Yetê Anaquiri, Ana Garcias e Ana Caldas Mariano.

Durante a formação para novas dramaturgas, foram tratados temas como a análise de textos dramáticos; corpos e personagens femininas em cena; narrativas para crianças, além das próprias dramaturgias emergentes.





**nos vemos em  
2025!**

### **Ficha Técnica:**

**Coordenação de Comunicação:** Cilene Trajano

### **Assessoria de Imprensa:**

Agência Lumiere (Ana Paula Mota & Nádia Junqueira)

### **Textos:**

Brazimar Rodrigues

Cilene Trajano

Pablo Lopes

### **Revisão:**

Layla Alves

Takaiúna

### **Contatos:**

Associação Comunitária Maria Justina da Glória

[www.coletivojustina.com](http://www.coletivojustina.com)

<https://www.instagram.com/coletivojustina>

E-mail: [coletivojustina@gmail.com](mailto:coletivojustina@gmail.com)